AVERTISSEMENT

Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Avertissement de la FCC

Cet appareil est conforme à la section 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles d'occasionner un fonctionnement indésirable. Tout changement ou modification apporté sans l'approbation expresse de la partie responsable de la conformité peut annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement.

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en l'éteignant et en le rallumant, l'utilisateur est prié d'essayer de corriger ces interférences en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Écarter l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

©Cherub Technology Co., Ltd.

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans un système d'archivage électronique ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autre, sans l'autorisation écrite préalable de Cherub Technology Co.

NUX

Mode d'emploi

V1

NTK-37/49/61

Clavier de commande MIDI



Merci d'avoir choisi un clavier de commande MIDI NUX de la série NTK ! La série NTK se caractérise par un élégant boîtier en alliage d'aluminium et des touches semi-lestées avec aftertouch pour un toucher de qualité supérieure. Profitez de la polyvalence des curseurs et des boutons assignables, des pads sensibles à la dynamique (sur le NTK-61) et d'un pavé tactile innovant.

Grâce à ses nombreuses fonctions et commandes professionnelles, la série NTK offre une expérience intuitive et fluide pour la production musicale, que ce soit en studio ou à la maison.

Fonctionnalités

- Intégration fluide des logiciels DAW (stations de travail audio numériques) pour la production musicale
- Commandes de transport pratiques et mini-console de mixage
- Contrôle MIDI des instruments virtuels et des plugins
- Molettes de hauteur et de modulation
- Fonctions de transposition et de décalage d'octave
- Touches sensibles à la dynamique (« vélocité ») avec aftertouch et pads
- Arpégiateur intégré et fonction Smart Scale (gamme intelligente)
- Un pavé tactile permet de contrôler votre ordinateur sans souris

Sommaire

Panneaux de commande 01
Panneau supérieur 01
Panneau arrière 03
Connexions 03
Opérations de base 04
Clavier 04
Tempo 04
Octave/transposition 04
Préréglages MIDI 04
Mode DAW 05
Touche SHIFT 05
ARP et ARP Latch 06
Smart Scale 07
Partage (Split) du clavier 07
Configuration des préréglages 08
Sauvegarde d'une Scène 08
Sélection de canal 08
Configuration des préréglages MIDI 08
Configuration des préréglages personnels de DAW ... 12
Paramètres généraux (GLOBAL) **15**
Réinitialisation d'usine (RESET) **15**
Logiciel NTK Editor **16**
MIDI 16
DAW (station de travail audio numérique) 20
OTHERS (paramètres généraux – page GLOBAL) ... 22
Annexe 1 23
Annexe 2 25
Caractéristiques techniques 26

Panneaux de commande

Panneau supérieur

Note :
㉒, ㉓ et ㉔ ne sont pas disponibles sur le NTK-37.
㉓ et ㉔ ne sont pas disponibles sur le NTK-49.



❶ Clavier
Les touches semi-lestées transmettent les données de note on/off et de dynamique (« vélocité »). Grâce à une courbe de vélocité réglable et à des capacités d'aftertouch (pression après enfoncement), ces touches sont parfaites pour une interprétation dynamique et expressive avec des instruments virtuels et des plugins.

❷ Pavé tactile
Le pavé tactile intégré contrôle la souris/le trackpad de votre ordinateur et exécute les fonctions de base en toute transparence.

❸ Écran d'affichage
L'écran affiche les opérations en cours, ce qui vous permet de surveiller les paramètres en temps réel quand vous réglez les commandes.

❹ Encodeur à cinq actions
Utilisez l'encodeur pour gérer les fonctions courantes du clavier de commande NTK. Tournez-le ou poussez-le dans les quatre directions pour sélectionner les fonctions, et appuyez dessus pour confirmer votre sélection.

❺ Touche LOOP (lecture en boucle)
Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction de lecture en boucle dans l'application DAW (station de travail audio numérique).

❻ Touche STOP
Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction de lecture en boucle dans l'application DAW (station de travail audio numérique).

❼ Touche PLAY (lecture)
Appuyez sur cette touche pour lancer la lecture dans votre DAW.

❽ Touche RECORD (enregistrement)
Appuyez sur cette touche pour activer la fonction d'enregistrement dans votre DAW.

❾ Touche REWIND (recul rapide)
Appuyez sur cette touche pour reculer rapidement dans le morceau de votre DAW.

❿ Touche FAST-FORWARD (avance rapide)
Appuyez sur cette touche pour avancer rapidement dans le morceau de votre DAW.

⓫ Touche READ (lecture d'automation)
Appuyez sur cette touche pour lire les enveloppes d'automation d'une piste dans votre DAW.

⓬ Touche WRITE (écriture)
Appuyez sur cette touche pour écrire les enveloppes d'automation d'une piste dans votre DAW.

⓭ Touche BACK (retour)
Appuyez sur cette touche pour revenir à la page principale ou à la page précédente.

⓮ Touche DAW
Appuyez sur cette touche pour activer le mode DAW. Appuyez longuement pour sélectionner votre logiciel DAW préféré ou modifier vos propres préréglages de DAW.

⓯ Touche MIDI
Appuyez sur cette touche pour activer le mode MIDI. Appuyez longuement pour sélectionner des Scènes ou modifier vos préréglages MIDI.

⓰ Touche TEMPO
Battez les temps sur cette touche pour établir le tempo. Appuyez longuement pour accéder aux réglages et utilisez l'encodeur à cinq actions pour sélectionner un tempo spécifique en fonction de votre DAW. Le réglage du tempo influence les fonctions arpégiateur et répétition de notes.

⓱ Touche SHIFT
Maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur les touches de la façade ou du clavier pour accéder à leurs fonctions secondaires. (Veuillez vous référer à l'Annexe 1 pour plus de détails sur les fonctions secondaires des touches.)

⓲ Touches OCTAVE
Octave : appuyez sur les touches pour faire monter ou descendre le clavier par octaves.
Transposition : maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur les touches OCTAVE pour transposer le clavier par demi-tons.

⓳ Molette de Pitch Bend
Inclinez la molette vers le haut ou vers le bas pour faire monter ou descendre la hauteur des notes de l'instrument. Lorsque la molette est relâchée, elle revient en position centrale. La plage par défaut du Pitch Bend dépend de votre synthétiseur.

⓴ Molette de modulation
Inclinez la molette vers le haut ou vers le bas pour envoyer des messages MIDI de changement de commande CC n°01 (par défaut pour la modulation).

㉑ Curseurs (1-9)
Faites-les coulisser vers le haut ou vers le bas pour envoyer des messages en conséquence. En mode DAW, ils envoient des messages prédéfinis adaptés à votre DAW. En mode de préréglage personnel de DAW ou en mode MIDI, vous pouvez choisir et modifier les messages envoyés.

㉒ Boutons (1-8)
Tournez les boutons pour envoyer des messages en conséquence. En mode DAW, ils envoient des messages prédéfinis adaptés à votre DAW. En mode de préréglage personnel de DAW ou en mode MIDI, vous pouvez choisir et modifier les messages envoyés.

㉓ Pads (1-8)
Les pads sensibles à la dynamique (« vélocité ») envoient des messages note on/off et des données de vélocité, ainsi que d'autres commandes de DAW ou messages MIDI CC qui leur sont assignés, offrant un contrôle polyvalent et des options dynamiques pour l'interprétation.

㉔ Touche PAD A/B
Appuyez sur cette touche pour changer de banque de pads (1-8), ce qui porte le total disponible à 16 pads.

Panneau arrière

NTK-37/49/61



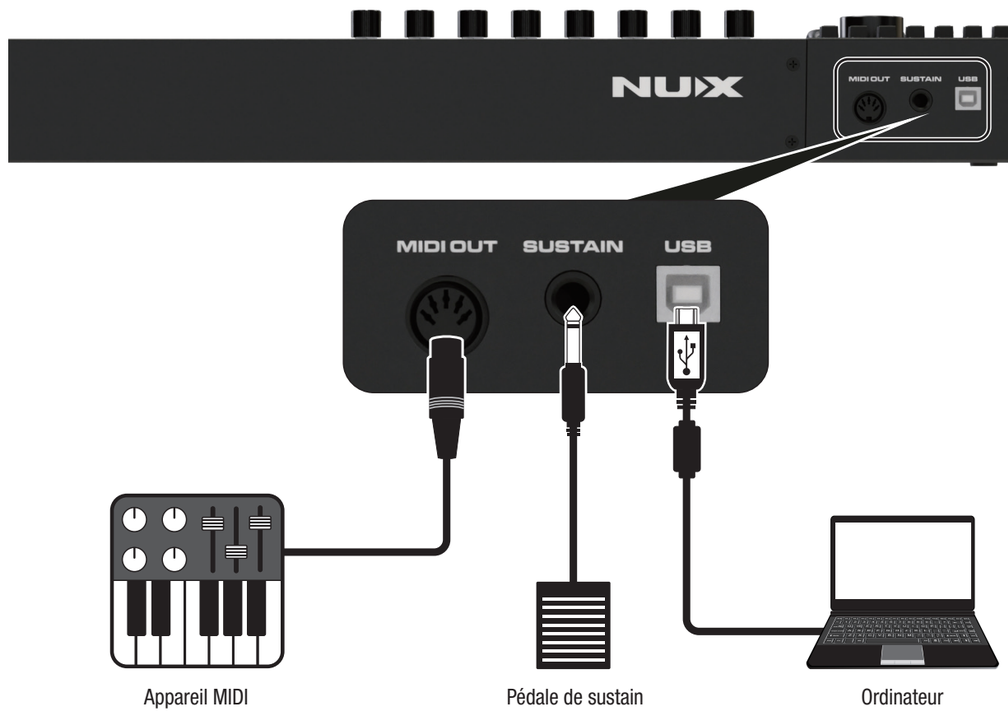
㉕MIDI OUT
Sortie MIDI à 5 broches pour connecter des synthétiseurs ou autres appareils MIDI physiques.

㉖Entrée SUSTAIN
Pour brancher une pédale de sustain servant à maintenir les notes.

㉗Port MIDI USB
Lorsqu'il est connecté à un ordinateur, le port USB transmet les données MIDI et permet d'alimenter le clavier.

㉘Interrupteur d'alimentation POWER
Appuyez dessus pour allumer/éteindre l'instrument.

Connexions



Opérations de base

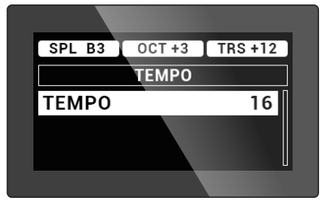
Clavier

Les claviers de la série NTK sont dotés de touches semi-lestées sensibles à la vélocité, avec aftertouch pour plus d'expression dynamique en appuyant davantage sur les touches afin de déclencher différents effets.

En maintenant la touche SHIFT enfoncée, appuyez sur les touches du clavier pour accéder aux fonctions secondaires telles que les réglages de l'arpégiateur, de Smart Scale, de courbe de vélocité, du canal MIDI, etc. Pour des informations détaillées sur les fonctions secondaires, veuillez vous référer à l'Annexe 1.

Tempo

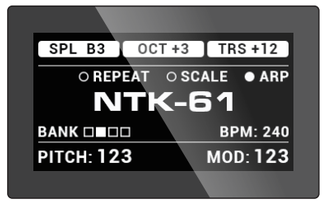
Battez les temps sur la touche TEMPO pour établir le tempo. Vous pouvez également appuyer longuement sur cette touche pour accéder aux réglages et définir un tempo spécifique entre 20 et 240 bpm (battements par minute).



Le réglage du tempo influence les fonctions arpégiateur et répétition de notes. Pour changer d'unité rythmique, maintenez enfoncée la touche SHIFT et appuyez sur une touche pour sélectionner l'une des options suivantes : 1/4 (noire), 1/4T (noire de triolet), 1/8 (croche), 1/8T (croche de triolet), 1/16 (double-croche), 1/16T (double-croche de triolet), 1/32 (triple-croche), 1/32T (triple-croche de triolet). Pour plus de détails, veuillez vous référer à l'Annexe 1.

Octave/transposition

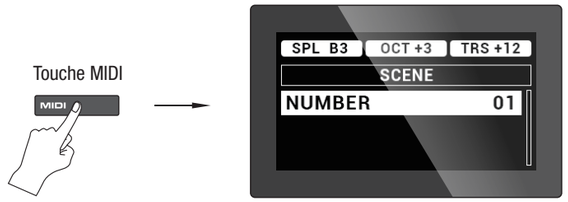
En utilisant les touches OCTAVE, le clavier peut accéder à l'ensemble des 127 notes MIDI disponibles. Vous pouvez décaler le clavier de 3 octaves vers le haut ou vers le bas. (*La plage peut varier en fonction du nombre de touches du clavier.)



Pour transposer le clavier, maintenez enfoncée la touche SHIFT et appuyez sur les touches OCTAVE pour transposer le clavier par demi-tons.

Préréglages MIDI

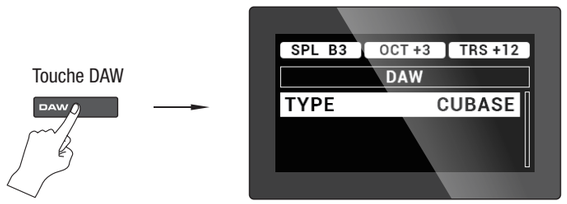
Toutes les fonctions MIDI que vous avez affectées aux commandes et les réglages de canal peuvent être enregistrés dans un préréglage (« preset ») MIDI. Vous pouvez stocker vos paramètres MIDI dans 16 mémoires de préréglage MIDI pour contrôler rapidement des instruments virtuels.
Vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 Scènes. Dans chaque mémoire de Scène, tous vos réglages seront sauvegardés, y compris un préréglage MIDI, un préréglage personnel de DAW et des paramètres globaux. (Reportez-vous à la section suivante, Mode DAW, pour plus d'informations sur le préréglage personnel de DAW.)
Pour changer de Scène, appuyez longuement sur la touche MIDI et accédez aux réglages de Scène. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour sélectionner une Scène.



⚠ **Note :** les préréglages sont sauvegardés automatiquement dans l'instrument.

Mode DAW

Vous pouvez rapidement passer du contrôle de votre DAW au contrôle de vos instruments virtuels en utilisant les touches DAW et MIDI.
Appuyez sur la touche DAW pour activer le mode DAW. Appuyez longuement pour accéder aux réglages et utilisez l'encodeur à cinq actions pour sélectionner votre type de DAW préféré.



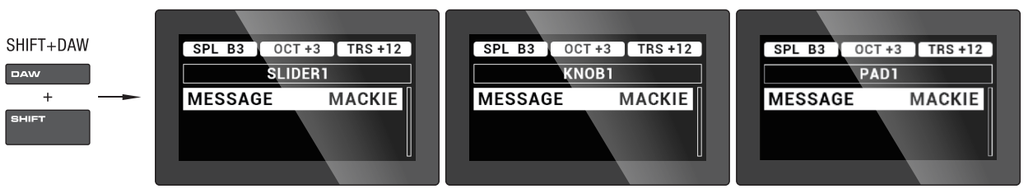
Outre les préréglages d'usine pour DAW, vous pouvez également sélectionner USER (« utilisateur ») pour modifier et enregistrer vos propres préréglages de DAW. Vous pouvez stocker jusqu'à 16 préréglages personnels de DAW, ainsi que 16 préréglages MIDI et les paramètres globaux dans les 16 mémoires de Scène. (Veuillez vous référer à la section précédente, Préréglages MIDI, pour plus d'informations sur les préréglages MIDI et les Scènes).
Pour plus de détails sur la configuration de votre DAW, veuillez vous référer au Guide de configuration de DAW pour la série NTK NUX.

⚠ **Note :** toutes les DAW ne prennent pas en charge les claviers de commande.

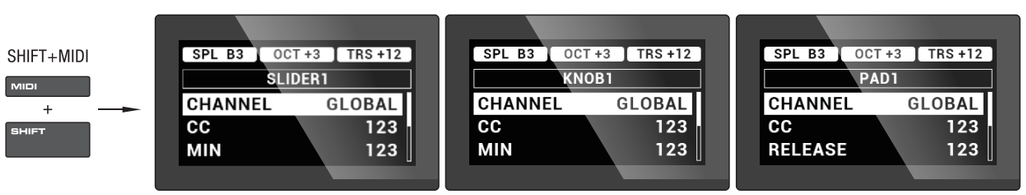
Touche SHIFT

Maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur les touches de la façade ou du clavier pour accéder à leurs fonctions secondaires.

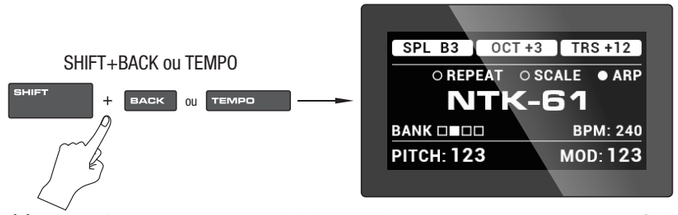
- Appuyez sur les touches SHIFT et DAW pour accéder à la configuration de DAW. Ensuite, poussez/tournez/pressez selon le cas la commande (curseur/bouton/touche) que vous souhaitez configurer. Elle s'affichera à l'écran en conséquence. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour sélectionner les réglages ou modifier les paramètres. Appuyez sur la touche BACK (retour) pour revenir à la page d'accueil.



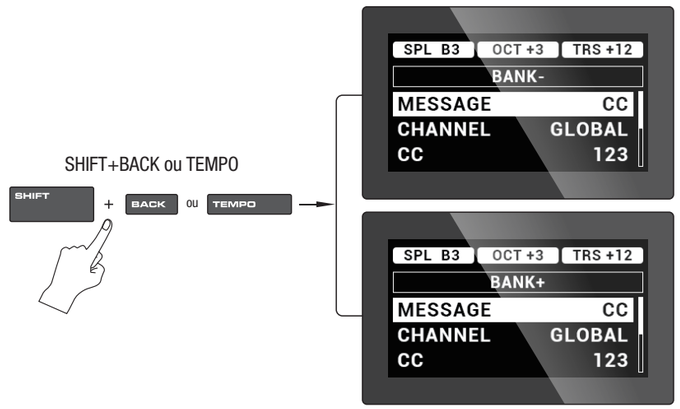
- Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration MIDI. Ensuite, poussez/tournez/pressez selon le cas la commande (curseur/bouton/touche) que vous souhaitez configurer. Elle s'affichera à l'écran en conséquence. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour sélectionner les réglages ou modifier les paramètres. Appuyez sur la touche BACK (retour) pour revenir à la page d'accueil.



- Appuyez sur les touches SHIFT et BACK ou SHIFT et TEMPO pour faire défiler les banques (« Banks ») vers le bas ou vers le haut (ce qui correspond aux commandes Bank– ou Bank+). Il y a 4 banques au total.



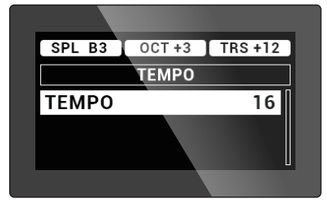
Lorsque le clavier est déjà en configuration de mode DAW ou MIDI, appuyez sur les touches SHIFT et BACK ou SHIFT et TEMPO pour configurer les actions de Bank – ou Bank +.



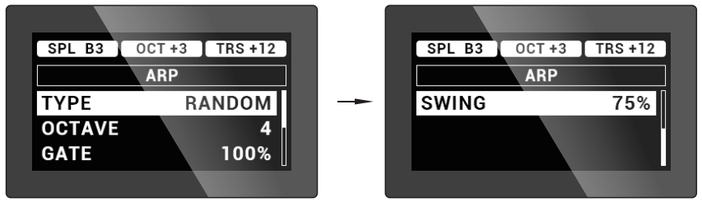
- Maintenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur une touche du clavier pour accéder à la fonction secondaire qui lui est affectée (veuillez vous référer à l'Annexe 1 pour plus de détails).

ARP et ARP Latch

Appuyez sur la touche SHIFT et sur la touche C2/C♯2 (C3/C♯3 pour le NTK-37) pour activer/désactiver la fonction Arpégiateur (« ARP »). Rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A = *la*, B = *si*, C = *do*, D = *ré*, E = *mi*, F = *fa*, G = *sol*.
Vous pouvez utiliser la touche TEMPO pour modifier le tempo et l'unité rythmique (pour plus de détails, reportez-vous à la section précédente sur le tempo).

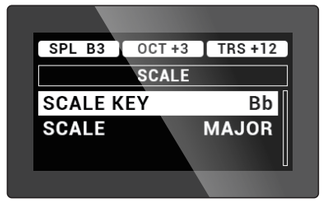


Appuyez sur la touche SHIFT et sur la touche D2 (D3 pour le NTK-37) pour activer la fonction ARP LATCH (verrouillage de l'arpégiateur).
Appuyez sur la touche SHIFT et sur la touche E♭2 (E♭3 pour le NTK-37) afin d'accéder aux réglages de l'arpégiateur (ARP), et utilisez l'encodeur à cinq actions pour régler le type d'arpégiateur, le nombre d'octaves parcourues, la durée des notes (« Gate ») et le jeu ternaire (« Swing »).



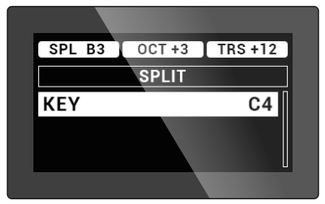
Smart Scale

Appuyez sur la touche SHIFT et sur la touche E2/F2 (E3/F3 pour le NTK-37) pour activer/désactiver la fonction Smart Scale (« gamme intelligente » évitant les fausses notes).
Appuyez sur la touche SHIFT et sur la touche F♯2 (F♯3 pour le NTK-37) afin d'accéder aux réglages de la fonction Smart Scale, et utilisez l'encodeur à cinq actions pour régler la tonalité et le type de gamme.



Partage (Split) du clavier

Appuyez sur la touche SHIFT et sur la touche G2 (G3 pour le NTK-37) afin d'accéder aux réglages de partage du clavier et utilisez l'encodeur à cinq actions pour choisir la touche servant de point de séparation entre les deux zones ainsi créées.

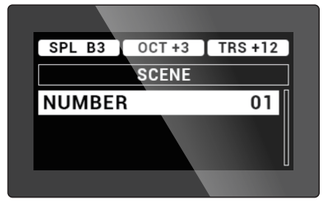


⚠ **Note :** quand le clavier est partagé, l'arpégiateur et la fonction Smart Scale affectent la partie gauche du clavier, la partie droite continuant d'envoyer des messages de note normaux.

Configuration des préréglages

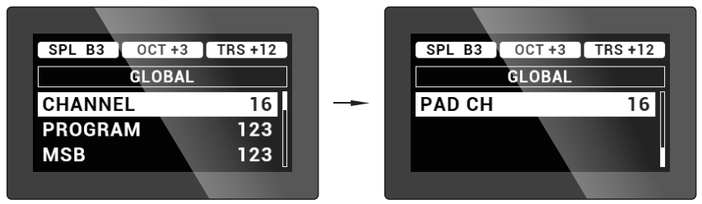
Sauvegarde d'une Scène

Les paramètres des claviers de commande de la série NTK sont sauvegardés automatiquement. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 Scènes, chaque Scène contenant tous les paramètres et réglages, notamment un préréglage MIDI, un préréglage personnel (USER) de DAW et les paramètres globaux.



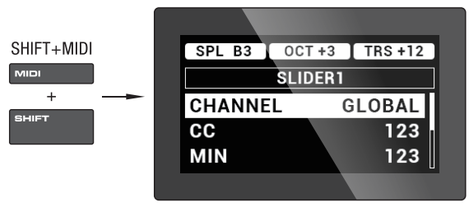
Sélection de canal

Pour chaque commande, vous pouvez spécifier le canal sur lequel elle transmet (de 1 à 16) ou sélectionner « GLOBAL » pour utiliser le canal choisi avec le paramètre GLOBAL CHANNEL dans les réglages généraux (page « GLOBAL »).
Pour les pads, vous pouvez spécifier le canal ou utiliser le canal choisi avec le paramètre PAD CH (signifiant canal des pads) dans les réglages généraux (page « GLOBAL »). (Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Paramètres généraux (GLOBAL).)



Configuration des préréglages MIDI

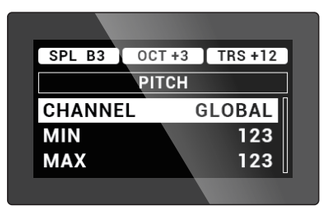
Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration du préréglage MIDI actuel.



Cela affiche par défaut les réglages du curseur 1 (SLIDER1). Une fois que vous avez poussé/tourné/pressé selon le cas la commande (curseur/bouton/touche) que vous souhaitez configurer, elle s'affiche à l'écran en conséquence et est prête à être configurée.

Commandes configurables

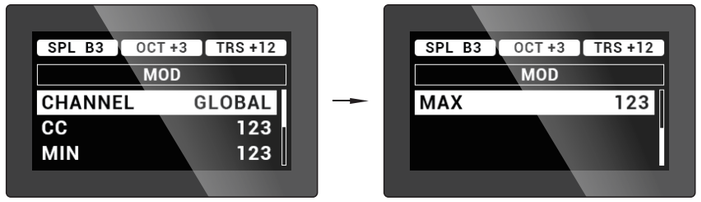
● Molette de Pitch Bend (PITCH)



Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration MIDI, puis poussez la molette de Pitch Bend. Ses réglages s'afficheront à l'écran sous le titre PITCH. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
MIN	Valeur minimale que la molette peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action de la molette de Pitch Bend en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que la molette peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action de la molette de Pitch Bend en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

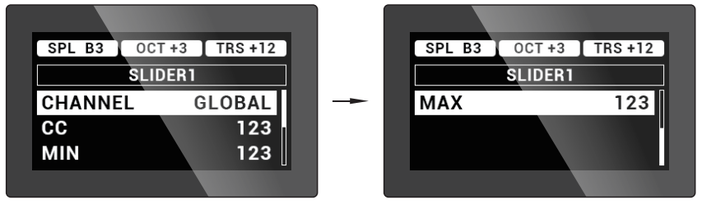
● Molette de modulation (MOD)



Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration MIDI, puis poussez la molette de modulation. Ses réglages s'afficheront à l'écran sous le titre MOD. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par la molette de modulation. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que la molette peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action de la molette de modulation en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que la molette peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action de la molette de modulation en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

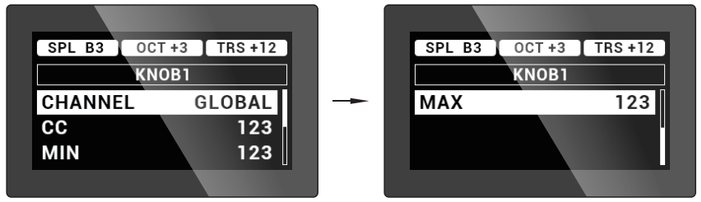
● Curseurs (SLIDERx)



Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration MIDI, puis bougez n'importe quel curseur. Ses réglages s'afficheront à l'écran sous le titre SLIDERx (x étant le numéro du curseur). Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

MESSAGE	CC
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le curseur. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que le curseur peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du curseur en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que le curseur peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du curseur en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

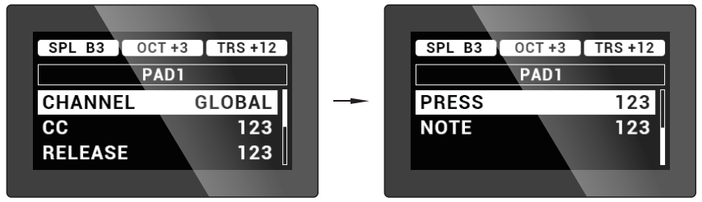
● Boutons (KNOBx) (sur les NTK-49 et NTK-61)



Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration MIDI, puis tournez n'importe quel bouton. Ses réglages s'afficheront à l'écran sous le titre KNOBx (x étant le numéro du bouton). Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

MESSAGE	CC
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le bouton. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que le bouton peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du bouton en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que le bouton peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du bouton en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

● Pads (PADx) (sur le NTK-61)

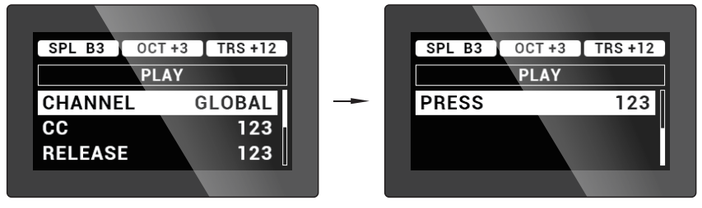


Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration MIDI, puis appuyez sur n'importe quel pad. Ses réglages s'afficheront à l'écran sous le titre PADx (x étant le numéro du pad). Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

MESSAGE	CC
CHANNEL	Canal : GLOBAL (c'est-à-dire valeur du paramètre PAD CH en page GLOBAL), 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le pad. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement du pad. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression du pad. Valeur : 0-127
NOTE	Choisissez ici le numéro de note envoyé par le pad. Valeur : 0-127

⚠ **Note :** les voyants des pads s'allument en VERT lorsque les pads sont en mode de préréglage MIDI.

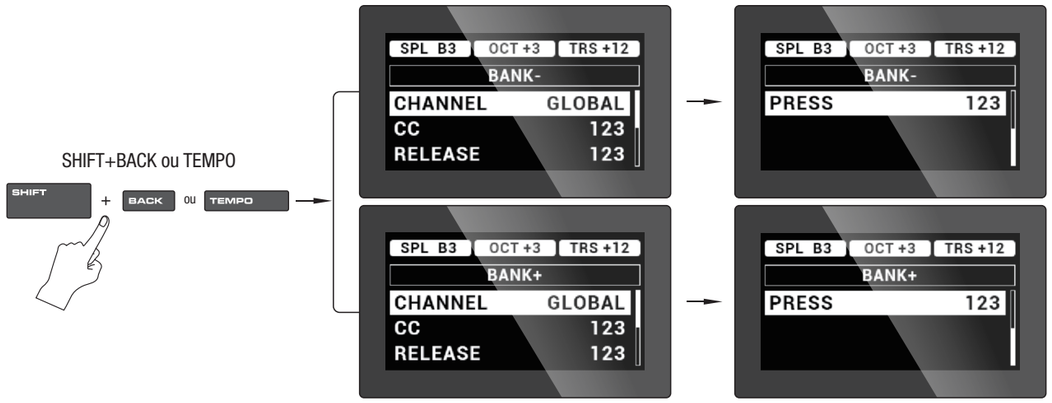
● Touches de contrôle du transport



Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration MIDI, puis appuyez sur n'importe quelle touche de contrôle du transport (LOOP, STOP, PLAY, RECORD, REWIND, FAST-FORWARD, READ, WRITE). Ses réglages s'afficheront à l'écran. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

MESSAGE	CC
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par la touche de contrôle du transport. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de la touche. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de la touche. Valeur : 0-127

● Changement de banque (BANK+ et BANK–)



Appuyez sur les touches SHIFT et MIDI pour accéder à la configuration MIDI, puis appuyez sur les touches SHIFT et BACK ou SHIFT et TEMPO pour configurer la commande BANK+ ou BANK–. Ses réglages s'afficheront à l'écran. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127

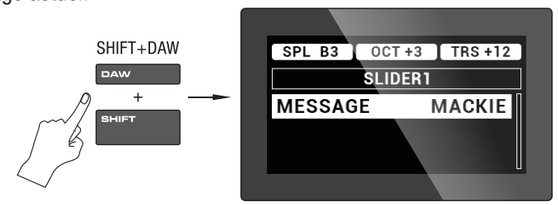
● Sauvegarde d'un préréglage MIDI

Lorsque vous modifiez un préréglage MIDI, les paramètres sont automatiquement enregistrés dans l'instrument.
Vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 Scènes, chaque Scène contenant tous les paramètres et réglages, notamment un préréglage MIDI, un préréglage personnel (USER) de DAW et les paramètres globaux. Pour changer de Scène/préréglage, appuyez longuement sur la touche MIDI, puis changez de numéro de Scène.

⚠ **Note :** lorsque vous changez de Scène, cela change non seulement le préréglage MIDI, mais aussi le préréglage personnel (USER) de DAW.

Configuration des préréglages personnels de DAW

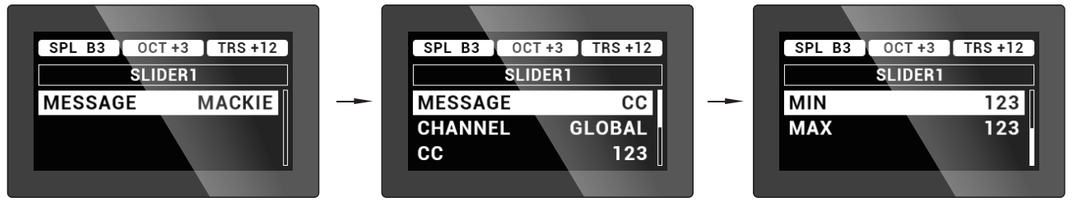
Lorsque le type de DAW sélectionné est USER (préréglage personnel), appuyez sur les touches SHIFT et DAW pour accéder à la configuration du préréglage actuel.



Cela affiche par défaut les réglages du curseur 1 (SLIDER1). Une fois que vous avez poussé/tourné/pressé selon le cas la commande (curseur/bouton/touche) que vous souhaitez configurer, elle s'affiche à l'écran en conséquence et est prête à être configurée.

Commandes configurables

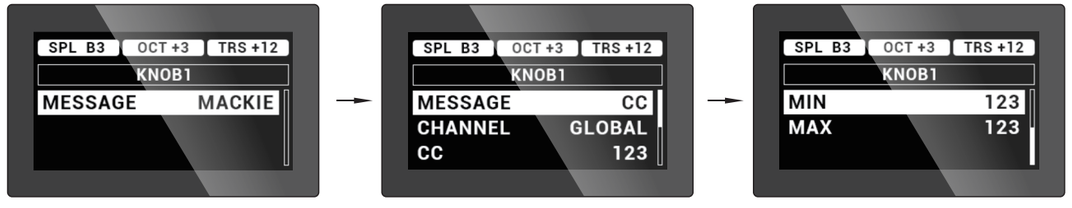
● Curseurs (SLIDERx)



Réglez le type de DAW sur USER, puis appuyez sur les touches SHIFT et DAW pour accéder à la configuration de préréglage personnel (USER) de DAW. Bougez l'un des curseurs et ses réglages s'afficheront à l'écran. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

MESSAGE	Mackie : le curseur enverra des messages Mackie pour une utilisation avec des DAW. HUI : le curseur enverra des messages HUI pour une utilisation avec des DAW. CC : le curseur enverra des messages MIDI de type CC.
CHANNEL	Choisissez ici le canal sur lequel le curseur transmettra ses messages. Valeur : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le curseur. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que le curseur peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du curseur en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que le curseur peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du curseur en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

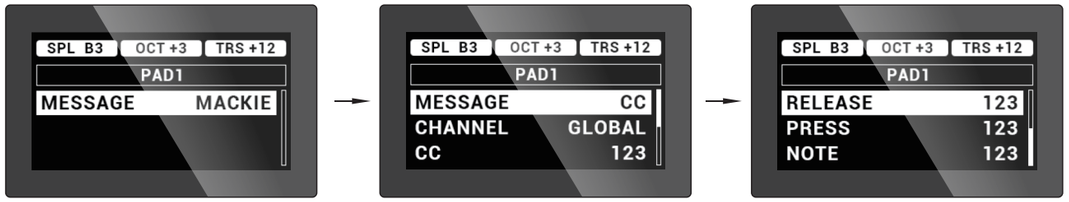
● Boutons (KNOBx) (sur les NTK-49 et NTK-61)



Réglez le type de DAW sur USER, puis appuyez sur les touches SHIFT et DAW pour accéder à la configuration de préréglage personnel (USER) de DAW. Tournez l'un des boutons et ses réglages s'afficheront à l'écran. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

MESSAGE	Mackie : le bouton enverra des messages Mackie pour une utilisation avec des DAW. HUI : le bouton enverra des messages HUI pour une utilisation avec des DAW. CC : le bouton enverra des messages MIDI de type CC.
CHANNEL	Choisissez ici le canal sur lequel le bouton transmettra ses messages. Valeur : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le bouton. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que le bouton peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du bouton en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que le bouton peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du bouton en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

● Pads (PADx) (sur le NTK-61)

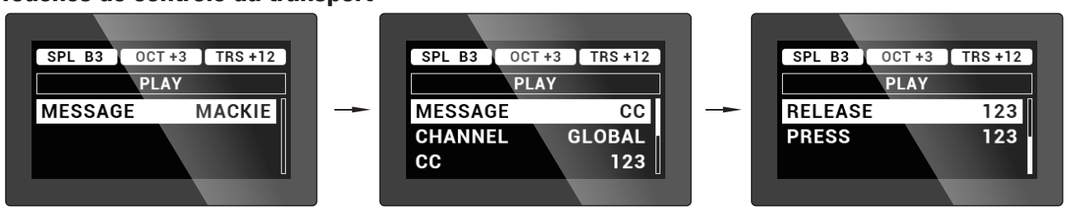


Réglez le type de DAW sur USER, puis appuyez sur les touches SHIFT et DAW pour accéder à la configuration de préréglage personnel (USER) de DAW. Pressez l'un des pads et ses réglages s'afficheront à l'écran. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

MESSAGE	Mackie : le pad enverra des messages Mackie pour une utilisation avec des DAW. HUI : le pad enverra des messages HUI pour une utilisation avec des DAW. OTHERS : le pad utilisera le réglage du paramètre PAD MSG de la page GLOBAL.
CHANNEL	Choisissez ici le canal sur lequel le pad transmettra ses messages. Valeur : GLOBAL (c'est-à-dire valeur du paramètre PAD CH en page GLOBAL), 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le pad. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement du pad. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression du pad. Valeur : 0-127
NOTE	Choisissez ici le numéro de note envoyé par le pad. Valeur : 0-127

⚠ **Note :** les voyants des pads s'allument en ROUGE lorsque les pads sont en mode de préréglage de DAW. Vous pouvez appuyer sur la touche PAD A/B pour changer de banque de pads (1-8), ce qui porte le total disponible à 16 pads.

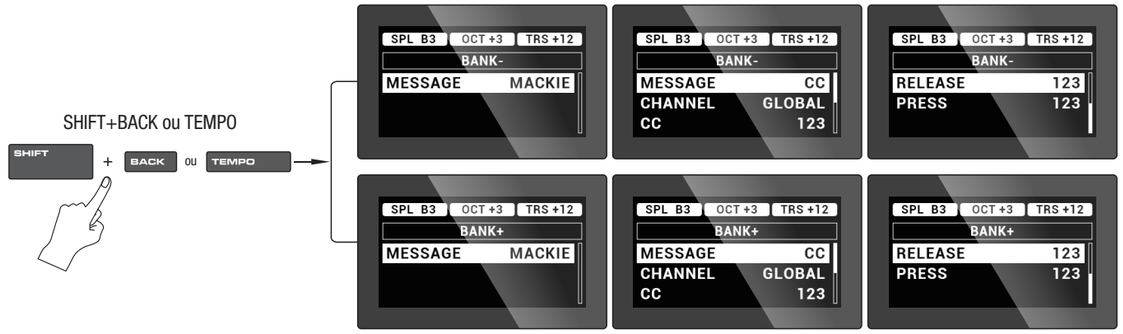
● Touches de contrôle du transport



Réglez le type de DAW sur USER, puis appuyez sur les touches SHIFT et DAW pour accéder à la configuration de préréglage personnel (USER) de DAW. Appuyez sur n'importe quelle touche de contrôle du transport (LOOP, STOP, PLAY, RECORD, REWIND, FAST-FORWARD, READ, WRITE). Ses réglages s'afficheront à l'écran. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

MESSAGE	Mackie : la touche de contrôle du transport enverra des messages Mackie pour une utilisation avec des DAW. HUI : la touche de contrôle du transport enverra des messages HUI pour une utilisation avec des DAW. CC : la touche de contrôle du transport enverra des messages MIDI de type CC.
CHANNEL	Choisissez ici le canal sur lequel la touche de contrôle du transport transmettra ses messages. Valeur : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par la touche de contrôle du transport. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de la touche de contrôle du transport. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de la touche de contrôle du transport. Valeur : 0-127

● Changement de banque (BANK+ et BANK–)



Réglez le type de DAW sur USER, puis appuyez sur les touches SHIFT et DAW pour accéder à la configuration de préréglage personnel (USER) de DAW. Appuyez ensuite sur les touches SHIFT et BACK ou SHIFT et TEMPO pour configurer la commande Bank– ou Bank+). Ses réglages s'afficheront à l'écran. Utilisez l'encodeur à cinq actions pour modifier les paramètres.

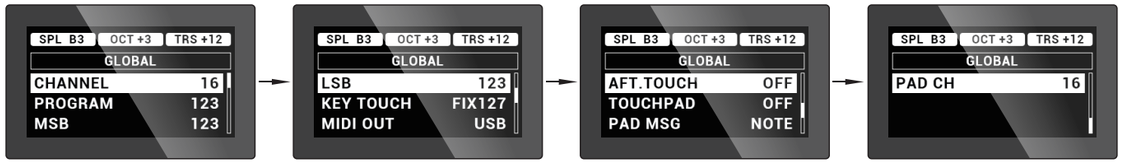
MESSAGE	Mackie : la commande Bank– ou Bank+ enverra des messages Mackie pour une utilisation avec des DAW. HUI : la commande Bank– ou Bank+ enverra des messages HUI pour une utilisation avec des DAW. CC : la commande Bank– ou Bank+ enverra des messages MIDI de type CC.
CHANNEL	Choisissez ici le canal sur lequel la commande Bank– ou Bank+ transmettra ses messages. Valeur : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par Bank– ou Bank+.. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127

● Sauvegarde d'un préréglage personnel (USER) de DAW

Lorsque vous modifiez un préréglage personnel (USER) de DAW, les paramètres sont automatiquement enregistrés dans l'instrument.
Vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 Scènes, chaque Scène contenant tous les paramètres et réglages, notamment un préréglage MIDI, un préréglage personnel (USER) de DAW et les paramètres globaux. Pour changer de Scène/préréglage, appuyez longuement sur la touche MIDI, puis changez de numéro de Scène.

Paramètres généraux (GLOBAL)

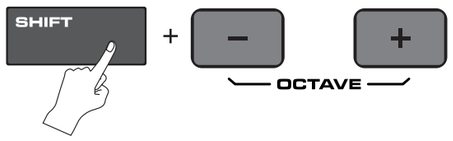
Appuyez sur la touche SHIFT et sur l'encodeur à cinq actions pour accéder aux paramètres généraux (page GLOBAL). Vous pouvez y configurer les paramètres généraux.



CHANNEL	Choisissez ici le canal GLOBAL pour la transmission des messages (à l'exception des pads). Vous pouvez également appuyer sur la touche SHIFT et sur une touche spécifique du clavier pour changer rapidement le canal global. (Veuillez vous référer à l'Annexe 1 pour le détail des touches de clavier concernées.) Valeur : 1-16
PROGRAM	Choisissez ici le message MIDI de changement de programme que le clavier de commande NTK envoie.
MSB	Choisissez ici le MSB (octet de poids fort) que le clavier de commande NTK envoie.
LSB	Choisissez ici le LSB (octet de poids faible) que le clavier de commande NTK envoie.
KEY TOUCH	Permet de changer le toucher du clavier. Il existe au total 9 types de courbes de réponse au toucher. Vous pouvez également appuyer sur la touche SHIFT sont sur une touche spécifique du clavier pour changer rapidement de toucher. (Veuillez vous référer à l'Annexe 1 pour le détail des touches de clavier concernées.)
MIDI OUT	Choisissez ici le flux de messages MIDI que produit le clavier de commande NTK. USB : les messages MIDI reçus de l'ordinateur par le NTK et envoyés à la sortie. KEY : les messages MIDI produits par le NTK sont envoyés à la sortie. KEY&USB : les messages MIDI du NTK (KEY) et de l'ordinateur (USB) sont envoyés simultanément à la sortie.
AFTER TOUCH	Active/désactive l'aftertouch (pression appliquée dans un second temps après l'enfoncement des touches du clavier).
TOUCHPAD	Active/désactive le pavé tactile.
PAD MSG	Choisissez ici le type de message que les pads doivent envoyer (NOTE ou CC) (pour le NTK-61).
PAD CH	Choisissez ici le canal GLOBAL pour la transmission des messages par les pads (pour le NTK-61).

Réinitialisation d'usine (RESET)

Pour réinitialiser un clavier de commande NTK et rappeler ses réglages d'usine, éteignez d'abord l'instrument, puis maintenez pressées la touche SHIFT + les deux touches OCTAVE pendant que vous rallumez l'instrument.



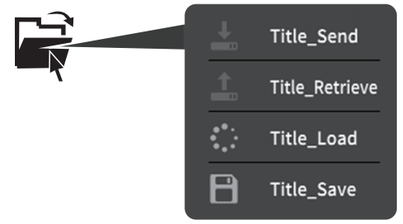
Logiciel NTK Editor

Le logiciel NTK Editor peut être téléchargé depuis le site officiel de NUX (www.nuxaudio.com).

Lancez NTK Editor, sélectionnez votre modèle de clavier NTK dans la liste des appareils (« Device »), et cliquez sur Connect (connecter).



Cliquez sur le bouton File (fichier) dans le coin supérieur droit pour envoyer (Send) ou récupérer (Retrieve) tous les préréglages (presets) et réglages de paramètres entre votre clavier NTK et votre logiciel NTK Editor. Vous pouvez également enregistrer (Save) un fichier sur votre ordinateur ou recharger (Load) ce fichier.

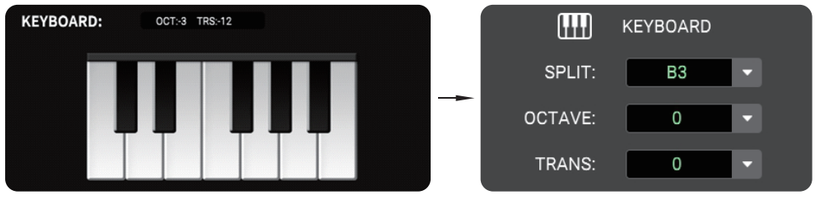


⚠ **Note :** les paramètres de NTK Editor sont sauvegardés automatiquement. Lorsque vous quittez NTK Editor et que vous le relancez, vous retrouvez vos dernières modifications. Cependant, si vous procédez à une récupération (Retrieve), les réglages du clavier NTK remplaceront tous les paramètres du logiciel NTK Editor. Vous pouvez enregistrer (Save) le fichier sur votre ordinateur au préalable.

Dans NTK Editor, vous pouvez modifier les paramètres des onglets MIDI, DAW et OTHERS (paramètres généraux de la page GLOBAL).

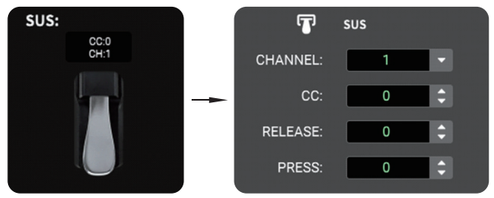
MIDI

● KEYBOARD (clavier)



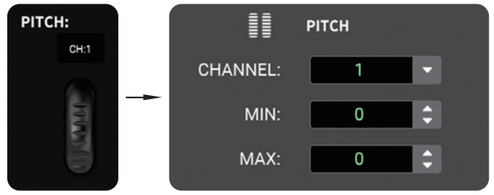
SPLIT	Choisissez ici le point de partage du clavier pour l'arpégiateur et la fonction Smart Scale. Valeur : C2 – C6
OCTAVE & TRANS	Permettent de faire monter ou descendre le clavier par octaves, ou de le transposer par demi-tons. Valeur : OCTAVE : –3~+3 TRANSPOSE : –12~+12

● SUS (pédale de sustain)



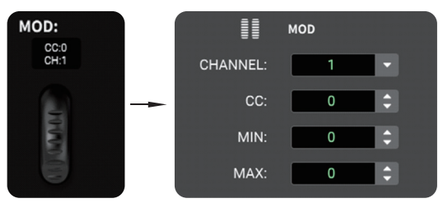
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par la pédale. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de la pédale. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de la pédale. Valeur : 0-127

● PITCH (molette de Pitch Bend)



CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
MIN	Valeur minimale que la molette peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action de la molette de Pitch Bend en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que la molette peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action de la molette de Pitch Bend en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

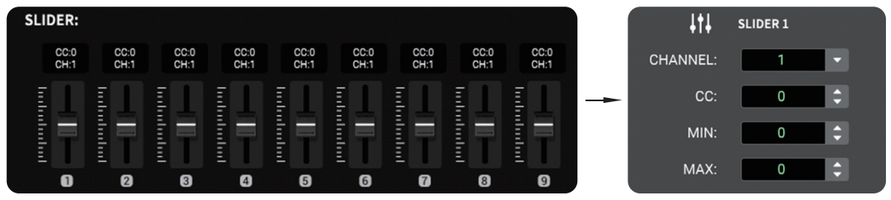
● MOD (molette de modulation)



CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par la molette de modulation. Valeur : 0-127

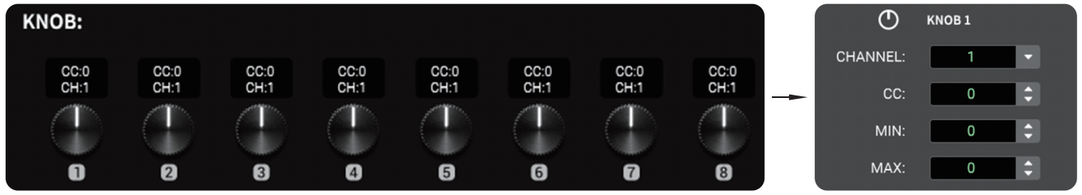
MIN	Valeur minimale que la molette peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action de la molette de modulation en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que la molette peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action de la molette de modulation en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

● SLIDERx (curseurs)



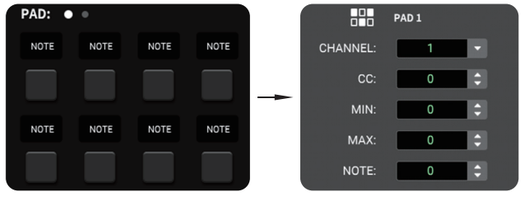
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le curseur. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que le curseur peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du curseur en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que le curseur peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du curseur en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

● KNOBx (boutons) (sur les NTK-49 et NTK-61)



CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le bouton. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que le bouton peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du bouton en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que le bouton peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du bouton en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

● PADx (pads) (sur le NTK-61)



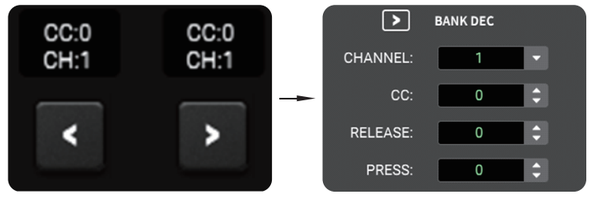
CHANNEL	Canal : GLOBAL (c'est-à-dire valeur du paramètre PAD CH en page GLOBAL), 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le pad. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement du pad. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression du pad. Valeur : 0-127
NOTE	Choisissez ici le numéro de note envoyé par le pad. Valeur : 0-127

● Touches de contrôle du transport



CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par la touche de contrôle du transport. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de la touche. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de la touche. Valeur : 0-127

● Changement de banque (BANK+ et BANK–)

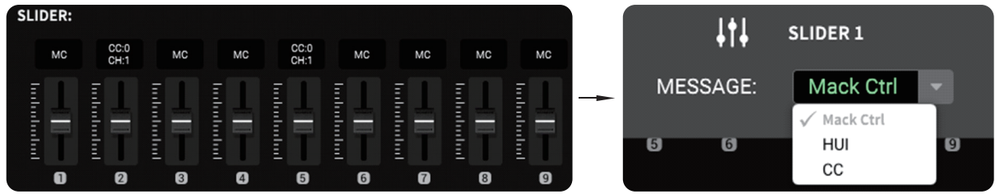


CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127

DAW (station de travail audio numérique)

Outre les messages MIDI CC, vous pouvez également assigner d'autres types de messages aux boutons, curseurs et touches.

● SLIDERx (curseurs)



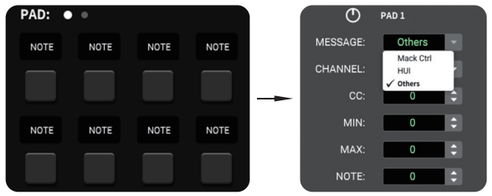
MESSAGE	Mackie Control, HUI, CC
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le curseur. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que le curseur peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du curseur en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que le curseur peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du curseur en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

● KNOBx (boutons) (sur les NTK-49 et NTK-61)



MESSAGE	Mackie Control, HUI, CC
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le bouton. Valeur : 0-127
MIN	Valeur minimale que le bouton peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du bouton en réglant la valeur MIN plus haut que la valeur MAX.) Valeur : 0-127
MAX	Valeur maximale que le bouton peut envoyer. (Vous pouvez inverser l'action du bouton en réglant la valeur MAX plus bas que la valeur MIN.) Valeur : 0-127

● PADx (pads) (sur le NTK-61)



MESSAGE	Mackie Control, HUI, Others
CHANNEL	Canal : GLOBAL (c'est-à-dire valeur du paramètre PAD CH en page GLOBAL), 1-16

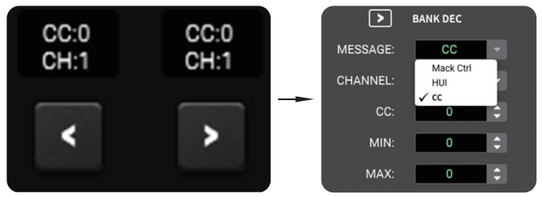
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par le pad. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement du pad. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression du pad. Valeur : 0-127
NOTE	Choisissez ici le numéro de note envoyé par le pad. Valeur : 0-127

● Touches de contrôle du transport



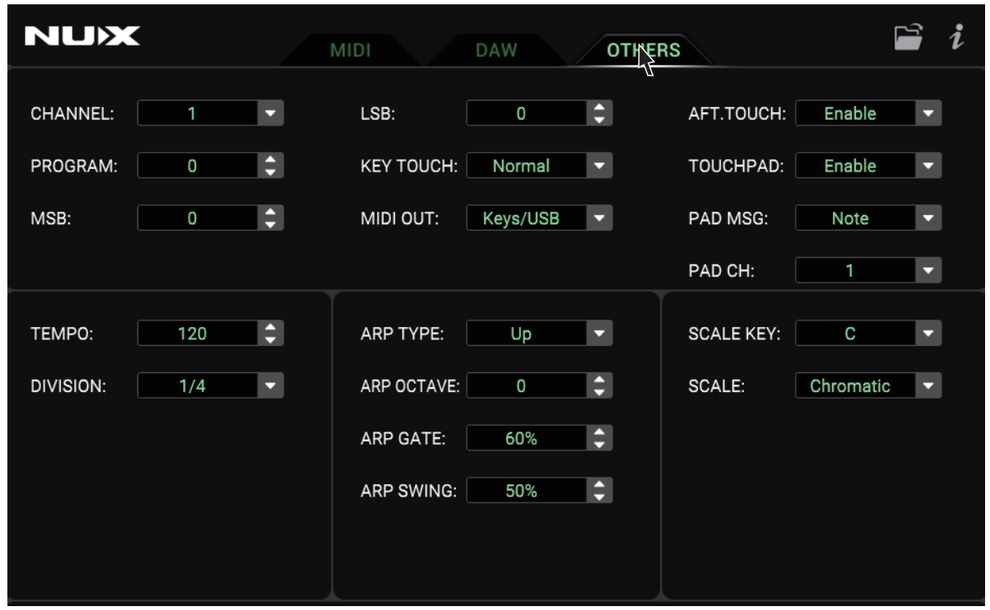
MESSAGE	Mackie Control, HUI, CC
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par la touche de contrôle du transport. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de la touche de contrôle du transport. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de la touche de contrôle du transport. Valeur : 0-127

● Changement de banque (BANK+ et BANK–)



MESSAGE	Mackie Control, HUI, CC
CHANNEL	Canal : GLOBAL, 1-16
CC	Choisissez ici le type de message MIDI CC envoyé par Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127
RELEASE	Valeur minimale au relâchement de Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127
PRESS	Valeur maximale à la pression de Bank– ou Bank+. Valeur : 0-127

OTHERS (paramètres généraux – page GLOBAL)



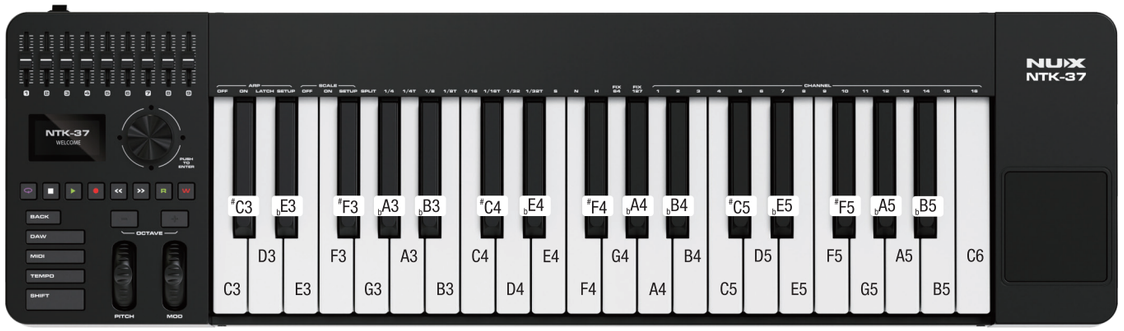
Vous pouvez régler des paramètres généraux dans l'onglet OTHERS de NTK Editor, dont :

CHANNEL	Choisissez ici le canal GLOBAL pour la transmission des messages (à l'exception des pads). Valeur : 0-16
PROGRAM	Choisissez ici le message MIDI de changement de programme que le clavier de commande NTK envoie.
MSB	Choisissez ici le MSB (octet de poids fort) que le clavier de commande NTK envoie.
LSB	Choisissez ici le LSB (octet de poids faible) que le clavier de commande NTK envoie.
KEY TOUCH	Permet de changer le toucher du clavier. Il existe au total 9 types de courbes de réponse au toucher. Vous pouvez également appuyer sur la touche SHIFT et sur une touche spécifique du clavier pour changer rapidement de toucher. (Veuillez vous référer à l'Annexe 1 pour le détail des touches de clavier concernées.)
MIDI OUT	Choisissez ici le flux de messages MIDI que produit le clavier de commande NTK. USB : les messages MIDI reçus de l'ordinateur par le NTK sont envoyés à la sortie. KEY : les messages MIDI produits par le NTK sont envoyés à la sortie. KEY&USB : les messages MIDI du NTK (KEY) et de l'ordinateur (USB) sont envoyés simultanément à la sortie.
AFTER TOUCH	Active/désactive l'aftertouch (pression appliquée dans un second temps après l'enfoncement des touches du clavier).
TOUCHPAD	Active/désactive le pavé tactile.
PAD MSG	Choisissez ici le type de message que les pads doivent envoyer (NOTE ou CC) (pour le NTK-61).
PAD CH	Choisissez ici le canal GLOBAL pour la transmission des messages par les pads (pour le NTK-61).
TEMPO	Choisissez ici le tempo : 20-240 bpm (battements par minute)
DIVISION	Choisissez ici l'unité rythmique : 1/4 (noire), 1/4T (noire de triolet), 1/8 (croche), 1/8T (croche de triolet), 1/16 (double-croche), 1/16T (double-croche de triolet), 1/32 (triple-croche), 1/32T (triple-croche de triolet)
ARP TYPE	Choisissez ici le type d'arpégiateur.
ARP OCTAVE	Choisissez ici le nombre d'octaves parcourues par l'arpégiateur.
ARP GATE	Choisissez ici la durée réelle des notes de l'arpégiateur. Plage : 20 % ~ 80 %
ARP SWING	Choisissez ici l'ampleur du jeu ternaire (« Swing ») de l'arpégiateur. Plage : 50 % ~ 75 %
SCALE KEY	Choisissez ici la tonique de la fonction Smart Scale.
SCALE	Choisissez ici le type de gamme de la fonction Smart Scale.

Annexe 1

Fonctions secondaires des touches du clavier

● NTK-37

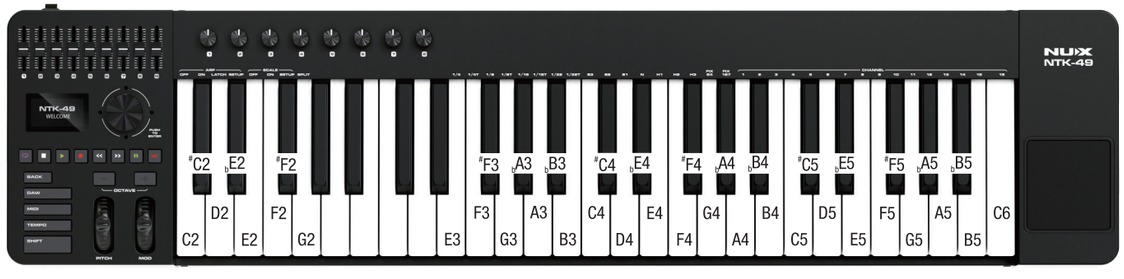


Touche	Fonction secondaire
C3	Désactiver l'arpégiateur
#C3	Activer l'arpégiateur
D3	Verrouiller l'arpégiateur
bE3	Réglages de l'arpégiateur
E3	Désactiver Smart Scale
F3	Activer Smart Scale
#F3	Réglages de Smart Scale
G3	Réglages de point de partage
bA3	Unité rythmique 1/4
A3	Unité rythmique 1/4T
bB3	Unité rythmique 1/8
B3	Unité rythmique 1/8T
C4	Unité rythmique 1/16

Touche	Fonction secondaire
#C4	Unité rythmique 1/16T
D4	Unité rythmique 1/32
bE4	Unité rythmique 1/32T
E4	Toucher SOFT (léger)
F4	Toucher NORMAL
#F4	Toucher HARD (dur)
G4	Toucher FIX 64 (dyn. fixe)
bA4	Toucher FIX 127 (dyn. fixe)
A4	Canal global 1
bB4	Canal global 2
B4	Canal global 3
C5	Canal global 4
#C5	Canal global 5

Touche	Fonction secondaire
D5	Canal global 6
bE5	Canal global 7
E5	Canal global 8
F5	Canal global 9
#F5	Canal global 10
G5	Canal global 11
bA5	Canal global 12
A5	Canal global 13
bB5	Canal global 14
B5	Canal global 15
C6	Canal global 16

● NTK-49



Touche	Fonction secondaire
C2	Désactiver l'arpégiateur
#C2	Activer l'arpégiateur
D2	Verrouiller l'arpégiateur
bE2	Réglages de l'arpégiateur
E2	Désactiver Smart Scale
F2	Activer Smart Scale
#F2	Réglages de Smart Scale

Touche	Fonction secondaire
G2	Réglages de point de partage
E3	Unité rythmique 1/4
F3	Unité rythmique 1/4T
#F3	Unité rythmique 1/8
G3	Unité rythmique 1/8T
bA3	Unité rythmique 1/16
A3	Unité rythmique 1/16T

Touche	Fonction secondaire
bB3	Unité rythmique 1/32
B3	Unité rythmique 1/32T
C4	Toucher SOFT (léger) 3
#C4	Toucher SOFT (léger) 2
D4	Toucher SOFT (léger) 1
bE4	Toucher NORMAL
E4	Toucher HARD (dur)

Touche	Fonction secondaire
F4	Toucher HARD (dur) 2
#F4	Toucher HARD (dur) 3
G4	Toucher FIX 64 (dyn. fixe)
bA4	Toucher FIX 127 (dyn. fixe)
A4	Canal global 1
bB4	Canal global 2
B4	Canal global 3

Touche	Fonction secondaire
C5	Canal global 4
#C5	Canal global 5
D5	Canal global 6
bE5	Canal global 7
E5	Canal global 8
F5	Canal global 9
#F5	Canal global 10

Touche	Fonction secondaire
G5	Canal global 11
bA5	Canal global 12
A5	Canal global 13
bB5	Canal global 14
B5	Canal global 15
C6	Canal global 16

● NTK-61

Touche	Fonction secondaire
C2	Désactiver l'arpégiateur
#C2	Activer l'arpégiateur
D2	Verrouiller l'arpégiateur
bE2	Réglages de l'arpégiateur
E2	Désactiver Smart Scale
F2	Activer Smart Scale
#F2	Réglages de Smart Scale
G2	Réglages de point de partage
bA2	Désactiver répétition de note
A2	Activer répétition de note
bB2	Verrouiller répétition de note
E4	Unité rythmique 1/4
F4	Unité rythmique 1/4T
#F4	Unité rythmique 1/8
G4	Unité rythmique 1/8T

Touche	Fonction secondaire
bA4	Unité rythmique 1/16
A4	Unité rythmique 1/16T
bB4	Unité rythmique 1/32
B4	Unité rythmique 1/32T
C5	Toucher SOFT (léger) 3
#C5	Toucher SOFT (léger) 2
D5	Toucher SOFT (léger) 1
bE5	Toucher NORMAL
E5	Toucher HARD (dur) 1
F5	Toucher HARD (dur) 2
#F5	Toucher HARD (dur) 3
G5	Toucher FIX 64 (dyn. fixe)
bA5	Toucher FIX 127 (dyn. fixe)
A5	Canal global 1
bB5	Canal global 2

Touche	Fonction secondaire
B5	Canal global 3
C6	Canal global 4
#C6	Canal global 5
D6	Canal global 6
bE6	Canal global 7
E6	Canal global 8
F6	Canal global 9
#F6	Canal global 10
G6	Canal global 11
bA6	Canal global 12
A6	Canal global 13
bB6	Canal global 14
B6	Canal global 15
C7	Canal global 16

Annexe 2

Arpégiateur

Type
UP (montant)
DOWN (descendant)
INCLUDE (inclure)
EXCLUDE (exclure)
ORDER (ordre)
RANDOM (aléatoire)
CHORD (accord)
Octave
0-3
Gate (durée)
20 % - 80 %
Swing
50 % - 75 %

Smart Scale

Scale (mode de gamme)
CHROMATIC (chromatique)
MAJOR (majeur)
DORIAN (dorien)
PHRYGIAN (phrygien)
LYDIAN (lydien)
MIXOLYDIAN (mixolydien)
MINOR (mineur)
LOCRIAN (locrien)
MINOR MELODIC (mineur mélodique)
HARMONIQUE MINOR (mineur harmonique)
PENTATONIC MAJOR (pentatonique majeur)
PENTATONIC MINOR (pentatonique mineur)
BLUES
ALTERED DOMINANT (dominant altéré)
DIMINISHED (W-H) (diminué)
WHOLE TONE (ton entier)
Scale Key (tonique de la gamme)
C, #C, D, bE, E, F, #F, G, bA, A, bB, B

Préréglages de DAW

Préréglage
CUBASE
LOGIC PRO
PROTOOLS
NUENDO
ABLETON LIVE
STUDIO ONE
FL STUDIO
GARAGE BAND
USER

Toucher

Courbes de toucher
SOFT-3 (léger 3)
SOFT-2 (léger 2)
SOFT-1 (léger 1)
NORMAL
HARD-1 (dur 1)
HARD-2 (dur 2)
HARD-3 (dur 3)
FIX-64 (dynamique fixe de 64)
FIX-127 (dynamique fixe de 127)

Caractéristiques techniques

NTK-37

Alimentation électrique	USB 5 V
Curseurs	9 curseurs
Contrôle du transport	8 touches
Dimensions	745 (L) x 210 (l) x 74 (H) mm
Poids	4 kg

NTK-49

Alimentation électrique	USB 5 V
Curseurs	9 curseurs
Boutons	8 boutons
Contrôle du transport	8 touches
Dimensions	909 (L) x 210 (l) x 74 (H) mm
Poids	5 kg

NTK-61

Alimentation électrique	USB 5 V
Curseurs	9 curseurs
Boutons	8 boutons
Pads	8 pads
Contrôle du transport	8 touches
Dimensions	1074 (L) x 210 (l) x 74 (H) mm
Poids	5,5 kg

*Les caractéristiques techniques et les fonctionnalités sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Marquage CE pour les normes européennes harmonisées

Le marquage CE qui est apposé sur les produits à alimentation électrique de notre société est en parfaite conformité avec les normes harmonisées EN 55032:2012/AC:2013 et EN 55024:2010 selon la directive 2014/30/EU du Conseil européen sur la compatibilité électromagnétique ainsi qu'avec la norme EN 60065:2014+ AC:2016 selon la directive 2014/35/EU du Conseil européen sur les basses tensions.